

# KOBRANOCKA

## (Rider techniczny 2021)

Niniejszy rider opisuje możliwość realizacji dźwięku koncertu zespołu Kobranocka, na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Obowiązkowy kontakt z realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia warunków technicznych minimum 14 dni przed planowanym występem.

### 1. MONITOR SYSTEM

Zespół dostarcza system monitorowy składający się z:

- Konsoleta Behringer X32 Compact
- Cztery (4) systemy IEM Shure PSM 300
- **Zespół potrzebuje stereofonicznego side fill-a, do którego sygnał z konolety monitorowej można podać metodą analogową, cyfrową (DANTE, AES EBU)**

### 2. PA SYSTEM

- System nagłośnieniowy o równej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków oraz zjawisk grzebieniowania, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem audytorium, umożliwiającą uzyskanie średniego ciśnienia akustycznego o wartości 120dB SPL na wysokości stanowiska realizatora (A-ważone 30Hz -18kHz, -3 dB na skrajach pasma) bez słyszalnych zniekształceń.
- Rekomendowane systemy: BOSE ShowMatch, dB Technologies Vio; KORaudio LMH, XLA, MLA; Meyersound - LYON, MILO, MICA, L-Acoustics K1, K2, ARCS (sale koncertowe); NEXO – Geo-D, Geo-T, JBL VTX V20, V25, BOSE RoomMatch (sale koncertowe).
- W przypadku koncertów plenerowych i halowych wymagane są systemy dedykowane do powyższych miejsc (żadnych 'małych' systemów np. MEYERSOUND: MILO, MICA – TAK, MELODIE – NIE, JBL: V-tec – TAK, VRX – NIE itp.).
- NIEZALEŻNIE od miejsca i zastosowanego systemu, MINIMALNA ILOŚĆ kolumn w 'gronie' wynosi osiem (8) na stronę + odpowiednia ilość sub w układzie End Fire lub kardio (**koniecznie z aux**). System musi być powieszony na wieżach lub 'wąsach' po bokach sceny. Wykluczone jest wieszanie systemu wewnątrz światła sceny. Wykluczone jest zakrywanie systemu (również subów) nieatestowanymi banerami reklamowymi.
- System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu na próbę.
- Realizator dźwięku zespołu musi mieć wgląd i możliwość korekcji każdego parametru systemu nagłośnieniowego z pozycji FOH.
- Każdorazowo należy wykonać predykcję systemu nagłośnieniowego w danym obszarze oraz przesłać wyniki symulacji drogą mailową do realizatora zespołu, wraz z propozycją zestawienia sprzętowego na potrzeby danej realizacji.

### 3. FOH MIXING BOARD

- Realizator zespołu dostarcza konsoletę FOH, Allen & Heath SQ6
- Realizator zespołu dostarcza dwa (2) stage box-y Allen & Heath DX168
- Dystrybucja sygnału powinna odbywać się poprzez protokół DANTE. Punkt dostępowy może zostać zrealizowany na FOH lub MON.

### 4. MICROPHONES

- Wszystkie mikrofony wyszczególnione są w Input List pkt 7. Nie stosujemy zamienników. Wszystkie mikrofony i uchwyty dostarcza realizator zespołu. Wyjątek stanowi Di-box dla metronomu i mikrofony dla konferansjerów.

### 5. CABLES

- Poza przewodami wykorzystanymi do połączenia wszystkich zainstalowanych urządzeń, potrzebujemy 30 przewodów symetrycznych ze złączami XLR. Akceptowani producenci to Neutrik, Amphenol, Klotz, Bitner, Cordial.
- Potrzebujemy trzech (3), bezwzględnie sprawnych!!!, skrętek min. Cat5. Dwie łączące FOH ze sceną (jedna ze złączami Ethercon, druga RJ) oraz jedna na scenie (złącza Ethercon)

### 6. STAGE

- Scena stabilna, zadaszona o minimalnych wymiarach 10x8m<sup>2</sup> (tylko w sytuacji, gdy poza Kobranocką nie grają inne zespoły, bądź nie instalują na stałe swojego backline-u), minimalne wymiary sceny gdy trzeba dzielić ją między zespoły to 12x10m<sup>2</sup>.
- Dobór zadasznień: 10x8m<sup>2</sup> – podesty to 12x10m<sup>2</sup> – dach; 12x10m<sup>2</sup> – podesty to 14x12m<sup>2</sup> dach; itd.
- W przypadku deszczu zadasznienie nie może przepuszczać wody na scenę.
- Posiadająca wszystkie niezbędne atesty.
- Tył sceny podniesiony lub raiser perkusyjny o minimalnych wymiarach 4x3m<sup>2</sup>, wysokość 60-90 cm.
- Wybudowana zgodnie z zasadami sztuki na twardym podłożu, osłonięta z trzech stron materiałem lekkim (mało odbijającym dźwięk), jak najbardziej chroniącym od deszczu, wyposażona w min. jedno (1) schody.
- Bezwzględnie uziemiona.
- Nie akceptowane będą sceny tzw. mobilne (rozkładane przyczepy, naczepy tir-ów, itp.) oraz konstrukcje samodzielne.

- Potrzebny dojazd do boku lub tyłu sceny, taki, aby można była oprzeć na niej trap busa w celu rozładunku backline-u zespołu. Dostępna przestrzeń musi mieć minimum 3 m szerokości.

## 7. INPUT LIST

Nr	Source	Converter	Stand
1	Bass Drum	Sub-kick	Short
2	Bass Drum	Shure Beta 91A	N/A
3	Snare Drum top	Shure SM57	Clamp
4	Snare Drum bott	AKG c519	Clips
5	HiHat	Rode NT5	Short
6	Rack	Sennheiser e604	Clips
7	Floor 1	Sennheiser e904	Clips
8	Floor 2	Sennheiser e904	Clips
9, 10	O/h	Rode NT5 (x2!!!)	Clamp x2
11	Bass	XLR	N/A
12	Bass	Shure SM57	Clamp
13	Guitar 1.1	Sennheiser e906	Clamp
14	Guitar 1.2	Audix i5	Clamp
15	Guitar 2.1	Sennheiser e606	Clamp
16	Guitar 2.1	Audix i5	Clamp
17	Guitar Acc	XLR	N/A
18	Guitar Acc	Audio-technica AT2020	Short
19	Voc Kobra	Audio technica AE 4100	Long
20	Voc Kazik	Sennheiser e845	Long
21	CLK	Di + mały jack stereo	N/A
23	Announcer 1	Shure ULX-D + SM/BETA 58	Long
24	Announcer 2	Shure ULX-D + SM/BETA 58	Long

## 8. OTHERS

- Zasilanie z sieci energetycznej 3 fazowej 5 przewodowej w układzie TN-S: Cały system (aparatura nagłośnieniowa + konsola frontowa + sprzęt muzyków) musi być zasilany, zgodnie z PN-IEC-60364 napięcie 230V/400V (tolerancja +/-5%) częstotliwość 50Hz, z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do poboru zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia.
- Potrzebne jest: sześć (6) 16-amp 230V punktów zasilania dla podłączenia back line-u, oraz pedalboard-ów.
- W przypadku konferansjerów, proszę zapewnić dla nich mikrofony ze statywami. Nie ma możliwości korzystania w tym przypadku z mikrofonów zespołu.
- Zespół i realizator, dostarczają statywy i uchwyty mikrofonowe, proszę jednak zapewnić na wszelki wypadek dwa (2) duże i dwa (2) małe statywy firmy Dynawid.
- Stanowisko FOH musi być umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami PA w około 3/4 obszaru odsłuchu.
- Nie dopuszcza się stanowiska FOH na lub obok sceny, we wnękach ani na balkonach czy antresolach lub pod nimi. Jeśli na podeście to nie wyższym niż 50cm.
- Potrzebny interkom słuchawkowy pomiędzy FOH, a sceną np.: Altair.
- Wszelkie odstępstwa od niniejszych wymagań, a w szczególności wykorzystanie urządzeń innych niż wymienione MUSZĄ być uzgodnione i zaaprobowane przez realizatora zespołu: Kamil Bobrukiewicz.
- Firma dostarczająca i obsługująca dźwięk, światło oraz urządzenia energetyczne bierze na siebie pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu, techniki oraz realizatorów.
- Używamy własnych systemów bezprzewodowych, trzech dla gitar i basu oraz czterech odsłuchowych, pracujących w przedziale częstotliwości 500 – 870 Mhz.
- Ekipa obsługująca koncert musi składać się z minimum sześciu (6) osób: technik systemu foh (FOH), technik systemu mon (MON), szef sceny (STG), technik sceny (STG), elektryk z uprawnieniami dozoru (STG), realizator światła (FOH).
- Prosimy o zapewnienie minimum dwóch (2) osób do pomocy przy rozładunku i załadunku backline-u i instrumentów.
- ***Wszyscy!!!*** członkowie ekipy technicznej obsługującej wydarzenie ***muszą!!!*** być bezwzględnie trzeźwi. Nie dopuszczamy pracy z osobami pod wpływem alkoholu, narkotyków lub innych substancji odurzających.
- Aktualny rider techniczny, zawsze w materiałach do pobrania na stronie <http://www.kobranocka.pl>

## 9. CONTACT

- Produkcja/Organizacja: Marcin Kurek: +48 (0) 664 984 295; [manager@kobranocka.pl](mailto:manager@kobranocka.pl)
- Realizator dźwięku: Kamil Bobrukiewicz: +48 (0) 510 048 632; [kamilbobrukiewicz@gmail.com](mailto:kamilbobrukiewicz@gmail.com)

## 10. SHORT

Do zrealizowania tego koncertu potrzebne są:

- Sprawny i prawidłowo przygotowany system nagłośnieniowy (zgodny ze specyfikacją)
- Trzy sprawne skrzętki
- Sidefill stereo
- Kontakt z realizatorem
- Odrobina dobrej woli

## 10. RIDER LIST

W razie problemów ze spełnieniem niniejszych wymagań, bądź jakichkolwiek wątpliwości dotyczących aspektów technicznych, zespół udostępnia listę riderową sprawdzonych przez nas firm nagłośnieniowych, spełniających wszelkie nasze wymagania. Zamiast rozmawiać o budżetach proszę sprawdzić możliwości realizacji z podanymi poniżej firmami. Odporni jesteśmy też na straszenie: Prezydentem, Wójtem, Sołtysiem, Radnymi Sejmiku, Panem Rysiem z Ośrodka Kultury, itp. :)

Najchętniej współpracujemy z firmami:

BM Productions - Maria Meo Khamsene +48 (0) 510 048 632,  
[bmproductionsldz@gmail.com](mailto:bmproductionsldz@gmail.com)

Happy Light – Jacek Szymecki +48 (0) 603 268 468, [biuro@happylight.pl](mailto:biuro@happylight.pl)

GONDEK – Zbigniew Gondek +48 (0) 604 603 703, [biuro@agencjakoncertowa.com.pl](mailto:biuro@agencjakoncertowa.com.pl)

**Organizator koncertu zatrudniając firmę nagłośnieniową oraz firmę dostarczającą energię elektryczną, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu podczas prób i koncertu zespołu Kobranocka.**

**Wyłącznie manager, realizator dźwięku zespołu i możliwości techniczne decydują o głośności dźwięku.**

## 11. STAGE PLAN

