

KOBRANOCKA koncert akustyczny

(Rider techniczny 2021)

Niniejszy rider opisuje możliwość realizacji dźwięku koncertu zespołu Kobranocka, na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Obowiązkowy kontakt z realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia warunków technicznych minimum 14 dni przed planowanym występem.

1. MONITOR SYSTEM

Zespół dostarcza system monitorowy składający się z:

- Konsoleta Behringer X32 Compact
- Cztery (4) systemy IEM Shure PSM 300
- **Zespół potrzebuje stereofonicznego side fill-a, do którego sygnał z konolety monitorowej można podać metodą analogową, cyfrową (DANTE, AES EBU)**

2. PA SYSTEM

- System nagłośnieniowy o równej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków oraz zjawisk grzebieniowania, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem audytorium, umożliwiającą uzyskanie średniego ciśnienia akustycznego o wartości 120dB SPL na wysokości stanowiska realizatora (A-ważone 30Hz -18kHz, -3 dB na skrajach pasma) bez słyszalnych zniekształceń.
- Rekomendowane systemy: BOSE ShowMatch, dB Technologies Vio; KORaudio LMH, XLA, MLA; Meyersound - LYON, MILO, MICA, L-Acoustics K1, K2, ARCS (sale koncertowe); NEXO – Geo-D, Geo-T, JBL VTX V20, V25, BOSE RoomMatch (sale koncertowe).
- W przypadku koncertów plenerowych i halowych wymagane są systemy dedykowane do powyższych miejsc (żadnych 'małych' systemów np. MEYERSOUND: MILO, MICA – TAK, MELODIE – NIE, JBL: V-tec – TAK, VRX – NIE itp.).
- NIEZALEŻNIE od miejsca i zastosowanego systemu, MINIMALNA ILOŚĆ kolumn w 'gronie' wynosi osiem (8) na stronę + odpowiednia ilość sub w układzie End Fire lub kardio (**koniecznie z aux**). System musi być powieszony na wieżach lub 'wąsach' po bokach sceny. Wykluczone jest wieszanie systemu wewnątrz światła sceny. Wykluczone jest zakrywanie systemu (również subów) nieatestowanymi banerami reklamowymi.
- System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu na próbę.
- Realizator dźwięku zespołu musi mieć wgląd i możliwość korekcji każdego parametru systemu nagłośnieniowego z pozycji FOH.
- Każdorazowo należy wykonać predykcję systemu nagłośnieniowego w danym obszarze oraz przesłać wyniki symulacji drogą mailową do realizatora zespołu, wraz z propozycją zestawienia sprzętowego na potrzeby danej realizacji.

3. FOH MIXING BOARD

- Realizator zespołu dostarcza konsoletę FOH, Allen & Heath SQ6
- Realizator zespołu dostarcza dwa (2) stage box-y Allen & Heath DX168
- Dystrybucja sygnału powinna odbywać się poprzez protokół DANTE. Punkt dostępowy może zostać zrealizowany na FOH lub MON.

4. MICROPHONES

- Wszystkie mikrofony wyszczególnione są w Input List pkt 7. Nie stosujemy zamienników. Wszystkie mikrofony i uchwyty dostarcza realizator zespołu. Wyjątek stanowią kanały 17-22.

5. CABLES

- Poza przewodami wykorzystanymi do połączenia wszystkich zainstalowanych urządzeń, potrzebujemy 30 przewodów symetrycznych ze złączami XLR. Akceptowani producenci to Neutrik, Amphenol, Klotz, Bitner, Cordial.
- Potrzebujemy trzech (3), bezwzględnie sprawnych!!!, skrętek min. Cat5. Dwie łączące FOH ze sceną (jedna ze złączami Ethercon, druga RJ) oraz jedna na scenie (złącza Ethercon)

6. STAGE

- Scena stabilna, zadaszona o minimalnych wymiarach 10x8m² (tylko w sytuacji, gdy poza Kobranocką nie grają inne zespoły, bądź nie instalują na stałe swojego backline-u), minimalne wymiary sceny gdy trzeba dzielić ją między zespoły to 12x10m².
- Dobór zadasznień: 10x8m² – podesty to 12x10m² – dach; 12x10m² – podesty to 14x12m² dach; itd.
- W przypadku deszczu zadasznienie nie może przepuszczać wody na scenę.
- Posiadająca wszystkie niezbędne atesty.
- Tył sceny podniesiony lub raiser perkusyjny o minimalnych wymiarach 4x3m², wysokość 60-90 cm.
- Wybudowana zgodnie z zasadami sztuki na twardym podłożu, osłonięta z trzech stron materiałem lekkim (mało odbijającym dźwięk), jak najbardziej chroniącym od deszczu, wyposażona w min. jedno (1) schody.
- Bezwzględnie uziemiona.
- Nie akceptowane będą sceny tzw. mobilne (rozkładane przyczepy, naczepy tir-ów, itp.) oraz konstrukcje samodzielne.

- Potrzebny dojazd do boku lub tyłu sceny, taki, aby można była oprzeć na niej trap busa w celu rozładunku backline-u zespołu. Dostępna przestrzeń musi mieć minimum 3 m szerokości.

7. INPUT LIST

Nr	Source	Converter	Stand
1	Ukulele	DI	N/A
2	Bass Drum	Sub-kick	Short
3	Bass Drum	Shure Beta 91A	N/A
4	Snare Drum top	Shure SM57	Short
5	Snare Drum bott	Audio-technica ATM 350	Clips
6	HiHat	Rode NT5	Short
7, 8	O/h	Neumann KM-185	Long
9	Bass	XLR	N/A
10	Bass	Shure SM57	Short
11	Guitar 1.1	XLR	N/A
12	Guitar 1.2	Audio-technica AT2020	Short
13	Guitar 2.1	XLR	N/A
14	Guitar 2.2	Audio-technica AT2020	Short
15	Voc Kobra	Audio technica AE 4100	Long
16	Voc Kazik	Sennheiser e845	Long
17	Cajon in	Shure Beta 91A	N/A
18	Cajon out	Shure SM57	Short
19	Horsebeat	Shure SM81	Long
20	CLK	Di + mały jack stereo	N/A
21	Announcer 1	Shure ULX-D + SM/BETA 58	Long
22	Announcer 2	Shure ULX-D + SM BETA 58	Long

8. OTHERS

- Zasilanie z sieci energetycznej 3 fazowej 5 przewodowej w układzie TN-S: Cały system (aparatura nagłośnieniowa + konsola frontowa + sprzęt muzyków) musi być zasilany, zgodnie z PN-IEC-60364 napięcie 230V/400V (tolerancja +/-5%) częstotliwość 50Hz, z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do poboru zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia.
- Potrzebny ustrój akustyczny (pleksa do bębnow), najlepiej sześć elementowa, np.: Acoustic Solution
- Potrzebne jest: sześć (6) 16-amp 230V punktów zasilania dla podłączenia back line-u, oraz pedalboard-ów.
- Stanowisko FOH musi być umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami PA w około 3/4 obszaru odsłuchu.
- Nie dopuszcza się stanowiska FOH na lub obok sceny, we wnękach ani na balkonach czy antresolach lub pod nimi. Jeśli na podeście to nie wyższym niż 50cm.
- Odpowiednia ilość kanałów i urządzeń peryferyjnych musi być zarezerwowana wyłącznie dla zespołu Kobranocka.
- Potrzebny interkom słuchawkowy pomiędzy FOH, a sceną np.: Altair.
- Wszelkie odstępstwa od niniejszych wymagań, a w szczególności wykorzystanie urządzeń innych niż wymienione MUSZĄ być uzgodnione i zaaprobowane przez realizatora zespołu: Kamil Bobrukiewicz.
- Firma dostarczająca i obsługująca dźwięk, światło oraz urządzenia energetyczne bierze na siebie pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu, techniki oraz realizatorów.
- Używamy własnych systemów bezprzewodowych, trzech dla gitar i basu oraz trzech odsłuchowych, pracujących w przedziale częstotliwości 600 – 870 Mhz.
- Ekipa obsługująca koncert musi składać się z minimum sześciu (6) osób: technik systemu foh (FOH), technik systemu mon (MON), szef sceny (STG), technik sceny (STG), elektryk z uprawnieniami dozoru (STG), realizator światła (FOH).
- ***Wszyscy!!!*** członkowie ekipy technicznej obsługującej wydarzenie ***muszą!!!*** być bezwzględnie trzeźwi. Nie dopuszczamy pracy z osobami pod wpływem alkoholu, narkotyków lub innych substancji odurzających.

9. CONTACT

- Produkcja/Organizacja: Marcin Kurek: +48 (0) 664 984 295; manager@kobranocka.pl
- Realizator dźwięku: Kamil Bobrukiewicz: +48 (0) 510 048 632; kamilbobrukiewicz@gmail.com

10. SHORT

Do zrealizowania tego koncertu potrzebne są:

- Sprawny i prawidłowo przygotowany system nagłośnieniowy (zgodny ze specyfikacją)
- Trzy sprawne skrzętki
- Sidefill stereo
- Kontakt z realizatorem
- Odrobina dobrej woli

11. RIDER LIST

W razie problemów ze spełnieniem niniejszych wymagań, bądź jakichkolwiek wątpliwości dotyczących aspektów technicznych, zespół udostępnia listę riderową sprawdzonych przez nas firm nagłośnieniowych, spełniających wszelkie nasze wymagania. Zamiast rozmawiać o budżetach proszę sprawdzić możliwości realizacji z podanymi poniżej firmami. Odporni jesteśmy też na straszenie: Prezydentem, Wójtem, Sołtysiem, Radnymi Sejmiku, Panem Rysiem z Ośrodka Kultury, itp. :)

Najchętniej współpracujemy z firmami:

BM Productions - Maria Meo Khamsene +48 (0) 510 048 632,
bmproductionsldz@gmail.com

Happy Light – Jacek Szymecki +48 (0) 603 268 468, biuro@happylight.pl

GONDEK – Zbigniew Gondek +48 (0) 604 603 703, biuro@agencjakoncertowa.com.pl

Organizator koncertu zatrudniając firmę nagłośnieniową oraz firmę dostarczającą energię elektryczną, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu podczas prób i koncertu zespołu Kobranocka.

Wyłącznie menager, realizator dźwięku zespołu i możliwości techniczne decydują o głośności dźwięku.

10. STAGE PLAN

